

WE LOVE MUSIC
CHOR GLANZ
SINCE 1988

The 25th Anniversary Concert



2013年3月9日(土)

午後2時開演

久喜市栗橋総合文化会館イリスホール

創立25周年記念コンサート

男声合唱団コール・グランツ

URL <http://www.max.hi-ho.ne.jp/rkato/>

後援/埼玉県合唱連盟、日本男声合唱協会JAMCA

〈ご挨拶〉

『男声合唱団コール・グランツ創立25周年記念コンサート』に寄せて

埼玉県合唱連盟理事長 北川 裕

『男声合唱団コール・グランツ創立25周年記念コンサート』が盛大に開催されますことを心からお祝い申し上げます。

男声合唱団コール・グランツは、1988年11月に創立され、本年25周年を迎えられました。創立以来埼玉県合唱連盟に加盟され、1990年に開催されました第1回埼玉県おとうさんコーラス大会にご出演され、以降、毎年出演していただくなど、本連盟の男声合唱団をリードする団体として、本連盟の発展のためにご尽力いただいておりますことに、衷心より感謝を申し上げます。併せて、関東おとうさんコーラス大会にも、積極的にご参加をいただいております。また、その他幅広い音楽活動によりまして、埼玉県の音楽文化の振興に貢献されていらっしゃることに、深く敬意を表します。

本日は、彩り豊かな4つのステージによりまして、“コール・グランツ”の男声合唱の魅力をもっとご披露いただけるものと思っております。

結びに、本日の演奏会のご成功と“男声合唱団コール・グランツ”のますますのご発展を心から祈念いたしましてお祝いの言葉とさせていただきます。



男声合唱団コール・グランツ団長 石黒 憲 司

本日は、ご多忙の中、私ども「男声合唱団コール・グランツ」創立25周年記念コンサートにご来場頂きまして、厚く御礼申し上げます。

創立以来(1988年に鎌田弘子先生が主宰・指導。2004年より現在の笠井利昭先生が指導)、単独のコンサートでは3回目となります。前回の創立20周年記念コンサート(2008年)から早くも5年の歳月が流れましたが、毎年、埼玉県合唱祭や、彩の国男声コーラスフェスティバル、イリス合唱祭等の演奏会に参加して来ました。これまで、ア・カペラ(無伴奏)の曲を中心に団名の如く「高貴な輝かしい合唱団」を目指し、日々の練習に励んで来ました。毎週土曜の夜の練習も時間を延長し、また練習後の飲みニケーションも控えて今回のコンサートに臨みました。今回は、男声合唱の定番、多田武彦氏の作品、木下牧子氏のアラカルト、そして、難曲のアーロン・コーブランドのアメリカの古い民謡から英語での挑戦となります。

この5年間、また25年(四半世紀)の集大成として、男声合唱ならではの重厚かつ繊細なハーモニーを奏で、ご来場の皆さまの心に残り、また楽しんで頂けるような演奏をお届けしたいと思っております。



創立25周年記念コンサート実行委員長 加藤 良 一

グランツはもう25歳になるんですね。25年前、鎌田音楽教室でピアノを習っていた娘の発表会でフルートを演奏し、思いつき切恥を掻いたのが鎌田弘子さんとの馴れ初めなんです。その後、熱烈歓迎を受けてグランツの立ち上げに引っ張り込まれ、あれから25年、今では身の程知らずにも男声合唱プロジェクトYARO会をまとめるようなことをやっています。

YARO会の活動の中で懇意となった作曲家の多田武彦さんとは、その後も密接なつながりを持たせて頂いております。そして、多田武彦<公認サイト>というホームページも開設し、タダタケさんのご指示でいろいろな情報を発信しています。今回も男声合唱として外せないタダタケ作品の中から『父のいる庭』を採り上げました。

また、木下牧子さんとはYARO会や埼玉県合唱連盟理事としてのお付き合いがありますが、たまたま私のホームページに掲載していた小文をご覧になって次のような年賀状を送って来られました。「ローマ字表記に関する文章、興味深く拝読しました。個人的にもいろいろ考えが変化していますし、ローマ字入力を浄書屋さんにお任せすることもあり、なかなか統一はむずかしいです。私は、作曲家、演奏家、詩人、編集者が集まって基準を決めるべきと何度か提案したのですが、出版社はなかなか興味を示してくれません。」これはどういう意味かと言いますと、最近、海外でも邦人作品がよく歌われるようになってきたため、アルファベットのフリガナを付けるようになったのですが、“R”と“L”の使い方に大きな違いがあることを問題視した私の意見に同意してくれたものなのです。たとえば、木下さんは、終始「ラ行」には“L”を使い“R”は一切使いません。ところが、信長さんはヘボン式にならって「ラ行」すべてに“R”を使っています。木下さんとは正反対なのです。

合唱界は新しい局面を迎えながらも確実に前に向かって進んでおり、我々男声合唱陣が少しでもお役に立てるのであればこの上ないことです。本日はご来聴誠にありがとうございました。

<http://www.max.hi-ho.ne.jp/rkato/>

多田武彦

男声合唱団コール・グランツ創立25周年記念コンサートおめでとうございます。また、私の作品を採り上げて頂き厚く御礼申し上げます。

2005年男声合唱プロジェクトYARO会主催の合唱講習会講師を仰せつかってから今日まで、YARO会傘下の男声合唱団各位と親交をあたためさせて頂き、また、ご要望に応じて合唱演奏についてのアドヴァイスをさせて頂いて参りました。

各団の真摯なご努力や、YARO会代表・加藤良一氏の名編集による私のテキスト(※)の熟読、実践により、ここ7年間に各団の演奏技術は急速に向上しました。具体的に申せば……

千年以上の歴史を持つ西洋音楽については、我が国では明治時代初期に導入以来主に学校教育の場を通じて浸透していききましたが、「独唱や独奏が、スポーツに譬えれば、テニスのシングルスに似ているのに対し、合唱やオーケストラは、サッカーやラグビーなどの団体競技に似ているため、名演奏への訓練や指導の方法は全く異なる」ことに余り気付かず、良好なアンサンブル不在の演奏が横行し、演奏の成果が聴衆のかたがたに伝わりにくいままに永年の歳月が過ぎていきました。

一方、西欧の人々は幼少時より、讃美歌や民謡に聴き耳を立てながら成長し、軟口蓋共鳴やアンサンブルの大切さを無意識のうちに習得し、名演奏への道を進みました。更に、基礎的な構築性を鍛える以前に、一見良さそうに見える「指揮者の指揮ぶりの華麗さ・顔や身振りの表情・文学的表現による指導」が先行し、アンサンブルの乱れた音楽が広がっていきました。

YARO会のかたがたは、この問題に着目し改善を続けられた結果、近年着実に名演奏を生み出す力量を保持されるようになりました。本日演奏される男声合唱団コール・グランツも、以前以上の名演奏を実現されるものと確信しています。

コンサートのご成功と今後ますますのご隆昌を心よりお祈り申し上げます。

※このテキストとは「アンサンブル上達のための練習方法」のことで、下記の多田武彦<公認サイト>に掲載されています。

ぜひご覧ください。 <http://www.max.hi-ho.ne.jp/rkato/>



プログラム

第1ステージ 男声合唱組曲「父のいる庭」

作詩:津村 信夫 作曲:多田 武彦

- I. 父が庭にいる歌
- II. 太郎
- III. 早春
- IV. 紀の国

第2ステージ 木下牧子 ア・カペラ曲集

- | | |
|-------------------------------|----------|
| 1. 無伴奏男声合唱曲「ロマンチストの豚」 | 詩:やなせたかし |
| 2. 男声合唱組曲「ティオの夜の旅」より「祝福」 | 詩:池澤夏樹 |
| 3. 無伴奏男声合唱組曲「いつからか野に立つて」より「虹」 | 詩:高見 順 |
| 4. 無伴奏男声合唱曲「夢みたものは」 | 詩:立原道造 |
| 5. 無伴奏男声合唱曲「鷗」 | 詩:三好達治 |

————— 休 憩 —————

第3ステージ コール・グランツ25年の歩み ～思い出のアルバムより～

グランツの25年を振り返りながら、お馴染みの男声合唱曲を演奏します

第4ステージ アーロン・コープランド“Old American Songs”より

1. Simple Gifts
2. At The River
3. Ching-A-Ring Chaw
4. I Bought Me A Cat
5. The Little Horses
6. Zion's Walls

原編曲:Aaron Copland

〈曲目解説〉

第1ステージ 男声合唱組曲「父のいる庭」より 作詩:津村 信夫 作曲:多田 武彦

多田武彦(1930-)は京都大学法学部に学び、在学中京大男声合唱団の指揮の傍ら、清水脩・山田耕祐からの指導や薫陶を受けた。作品はア・カペラ(無伴奏の合唱曲)の男声合唱曲が多く、男声合唱の定番としてコンサートで歌われる機会が多い。多田は人々に感動を与え続けているオーケストラ曲など名曲の作曲技法を分析し、それらを参考に独自の作曲技法を構築したと語っている。

作品は、音楽構築性と作品に採用された詩と相まって、想像以上に重厚でかつときには繊細な色彩を漂わせており、多田武彦独自の世界を創り上げている。それだけに演奏には、演奏の技術的問題—多田が重要としている軟口蓋共鳴と優れたアンサンブル—を越えた、考え抜いた木目細かい豊かな表現が要求される。

さて、この「父のいる庭」は、昭和初期の詩人・小説家の津村信夫(1909~1944)の詩「父のある庭」中の4つの詩に作曲された作品である。津村は病弱で35歳で夭折した。亡くなった自分の父のことを偲び、併せて自分の死をも予見しながらこの詩集を作ったのかも知れない。以下に作品の紹介をする。

I. 父が庭にいる歌

父が逝った冬のことを再び自分は思い出す。書斎に写真を飾り、兄と父の遺物を片付けて父を偲ぶ。兄の声が父の声にそっくりで驚く。庭が好きであった父が植えた椿は、主人を空しく待っている。そんな冬の寒さがまた自分に帰って来た。

II. 太郎

妻が新しい命を宿していることがわかりその子を「太郎」と呼んだ。お腹の子は時折、妻の腹の中で動くので妻は寝床の上に座り直したりする。生まれるのは五月近辺の予定。父親になる太った自分が、あれこれ子どもへの夢や想いをめぐらす。

III. 早春

山にまだ雪が消えない浅い春。椿のつぼみが藪蔭から覗いている。父はこの季節が好きだった。自分の膝には生まれた女の赤児がいる。肌にふれると生暖かく、生命を実感した。(作詞者は、父にこの赤児を見せたかった)

IV. 紀の国

幼子を連れ父の故郷紀の国の湊に着いた。船頭が呼びかける。うっすらと目を開けると、海の近くでたわわに実った柑子みかんが光沢を放ち、その枝下を犬の曳く荷車が潜って行く。この荒々しい海の国は父の国、幼子にとっては祖父の国。私には特別な想いがある。(田村 邦光)

第2ステージ 木下牧子 ア・カペラ曲集

現代の人気作曲家木下牧子は管弦楽、吹奏楽、声楽曲などあらゆる分野で幅広く活躍しているが、合唱曲も数々の名曲を生み出している。そして男声合唱曲においても、若い世代から壯年まで幅広い層に楽しまれている。

1. 無伴奏男声合唱曲「ロマンチストの豚」

詩の漫画家やなせたかしは、あの名曲「手のひらを太陽に」を作詩したことで知られる。「ロマンチストの豚がいた ころろは優しくおしりはまるく 子どもの歌かと思うと、3番では、白い翼を羽ばたいて 豚は空に飛んで行った ロマンチストの豚からは それっきり何の便りもない」となる。子どもの歌ではなさそうである。

2. 男声合唱組曲「ティオの夜の旅」より「祝福」

合唱組曲としての2作目「ティオの夜の旅」は当初混声であったが、3年後男声版が作られた。木下牧子が合唱作品に精力的に取り組み始めたきっかけとなった組曲である。「祝福」はまるでグレゴリオ聖歌あるいは中世の合唱音楽ポリフォニーのように各パートが絡み合いながら、美しい和声を紡ぎ出してゆく。

3. 無伴奏男声合唱組曲「いつからか野に立つて」より「虹」

2006年にNHK全国学校音楽コンクール課題曲となるが、もともとは男声合唱団の委嘱作品である。今では高校の男声合唱団などでも人気のある曲となっている。「ひとびとの悲しいおもいが 昇天して虹になる 悲しみが美しく 天を飾るのだ」メロディーラインも、また高見 順の詩も美しい。

4. 無伴奏男声合唱曲「夢みたものは」

詩は昭和14年に24歳で生涯を閉じた立原道造。「夢みたものは ひとつの幸福 願ったものは ひとつの愛 知人の結婚式のお祝いのために作曲した合唱曲と言われるが、今や多くの合唱団の愛唱歌となっている。

5. 無伴奏男声合唱曲「鷗」

YARO会のアンコール曲「鷗」が、グランツにとっては初の木下作品。三好達治は終戦直後にこの詩を書いている。「ついに自由は彼らのものだ 何度も繰り返されるこのフレーズに込められたものを思う。(土田 耕太郎)

第4ステージ アーロン・コーブランド“Old American Songs”より

思い起こすこと4年前、アメリカ オバマ大統領の就任式典の映像をテレビで観ていたとき、世界的チェリストのヨーヨー・マら4人で演奏された「Air and simple gifts」を聴き、そのとても美しい旋律に感動しました。「いつか自分たちも演奏してみたい」という思いから、この旋律のルーツをたどっていく際に出会ったのが、本日演奏するアーロン・コーブランドの原編曲である“Old American Songs”です。

コーブランドは20世紀アメリカを代表する作曲家の一人。アメリカの古謡を取り入れた、親しみやすく明快な曲調で「アメリカ音楽」を作り上げた作曲家として知られており、合唱曲に限らず、交響曲、舞台音楽、映画音楽や、指揮や著述、音楽評論でも多くの実績を残されています。本日は日本語訳ではなく、あえて原語である英語で演奏をお送りいたします。グローバル化に一步近づいたグランツの挑戦にご期待ください。

1. Simple Gifts(Shaker Song)

アパラチアに多く住むキリスト教ピューリタンの中でもとりわけ禁欲的な生き方で知られるシェーカー派の聖歌として知られている。前述の「Air and simple gifts」もこの旋律からなるものであり、今やアメリカを代表するメロディーのひとつといっても過言ではないくらいの普遍性を得ているようです。

2. At The River(Hymn Tune)

敬虔な賛美歌なので独唱でも合唱でも非常に美しく清楚に歌われるのですが、このメロディ、日本では「たんたんタヌキの…」のメロディとしてお馴染み。従って本日まで来訪のみなさまには、そのギャップがかなり強烈なものとして感じられるかもしれませんが、どうぞあしからず。(笑)

3. Ching-A-Ring Chaw (Minstrel Song)

19世紀のミンストレルソングのひとつで、作者は不詳。歌詞は天国の喜びを歌っているようですが、けっこう世俗的で生々しい内容です。それがまたこのいかにもアメリカンといった感じのメロディに非常にしっくりくるかと思えます。

4. I Bought Me A Cat (Children's Song)

買ってくる動物が Duck (アヒル)、Goose (ガチョウ)、Hen (メンドリ)、Pig (ブタ)、Cow (牝牛) と次々に増えていき、その鳴き声でどんどん賑やかになっていくとても楽しい歌。最後には「Wife」まで買ってしまうデタラメさがご愛敬。動物の鳴き声を「ガアカア・ブーブー・ヒヒーン・ヒヒーン…」と(原曲ではもちろん英語で鳴きます)うまく歌いわけるのが難しいです。(ちなみに「Wife」はなんと鳴いているかな?)

5. The Little Horses (Lullaby)

黒人奴隷の間で歌い継がれた「南部の子守唄」といわれている。子守唄というのは洋の東西を問わず悲しいメロディが多いですが、この曲もスピリチュアルのようにとっても悲しく歌われます。

6. Zion's Walls (Revivalist Song)

敬虔なコラールに乗って力強く歌われるこの歌、副題には「Revivalist Song」とあり、19世紀の信仰回復運動のために書かれたものといわれる。シオン(英語読みでは「ザイオン」と聴こえます)は「シオニズム」の語源となったことからもお分りのように現在のイスラエル、エルサレムの地にある丘の名前。ダビデの墓所のあるユダヤ教の聖地でもあります。(野口 享治)

* 曲解説は、梅丘歌曲会館「詩と音楽」管理者 藤井宏行さんの解説を一部引用させていただいております。

祝 コール・グランツ 創立25周年

航空機・自動車の部品製造にも使用。高性能 油中微量水分検知器



〒349-1117 埼玉県久喜市南栗橋5-11-7 電話 0480-52-8240
代表者 田村邦光

PUB ETERNITY (イタニティー)



女性は毎週火曜日
夜7時～2時まで
2,000円
IWハーバー、リザーブ、
焼酎など



TEL0480-53-0450 久喜市北1-1-12(栗橋駅前)

ARIONファミリーコンサート (仮称)

～法政大学アリオンコールとOB所属合唱団によるカジュアルな演奏会～

- 〈出演〉
- ・ 男声合唱団 コール・グランツ
 - ・ むさし野男声合唱団
 - ・ 越谷混声合唱団
 - ・ OB会男声合唱団 オールアリオン
 - ・ 法政大学アリオンコール

■日時: 2013年6月29日(土)
午後2時開演予定

■会場: 曳舟文化センター
(京成線京成曳舟駅前、東武線曳舟駅徒歩数分)

※入場無料です どなた様もどうぞお気軽にお越しください
詳細は4月以降、法政大学アリオンコールOB会ホームページでご案内してまいります

ソファ・ベッド・カーテン・ブラインド・カーペット

インテリアヨシオカ

古河市南町4-21 TEL0280-33-1194

YAHOO!ショッピング

ウェブ | 画像 | 動画 | 辞書 | 知恵袋 | 地図 | リアルタイム | 一覧

インテリアヨシオカ

検索



<http://store.shopping.yahoo.co.jp/yoshioka/>

〈プロフィール〉

指揮者 笠井利昭

東京音楽大学音楽学部声楽専攻卒業。声楽を栗林義信・五日市田鶴子の各氏に師事。元埼玉県合唱連盟事務局長。現在、男声合唱団コール・グランツのほか5団体を指揮。平成17年には、ゆうきエコー女声合唱団を全日本おかあさんコーラス全国大会に出場させた。茨城県立水海道第二高等学校教諭。同校吹奏楽部を指揮して、平成23年には東関東吹奏楽コンクールで金賞を受賞した。久喜市在住。

ピアノ 魚水愛子

武蔵野音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。これまでピアノ講師の傍ら二期会、辻音楽事務所にて伴奏を務める等、合唱、声楽、室内楽のコンサートに多数出演。現在、ピアノ講師と同時に合唱指導者としても5団体を指導している。ピアノを鈴木洋、松浦豊明、砂原悟各氏に師事。合唱指導を鎌田弘子氏に師事。声楽を河合孝夫氏に師事。

ヴォイストレーナー 野口享治

法政大学アリオンコールにて、田中信昭氏に師事。トップテナーのソリストとして活躍。現在はコール・グランツの技術リーダーとして、またヴォイストレーナーとして団員をリードしている。また広く外部と親交を深め「〇〇を歌う会」のまとめ役を務める。埼玉県合唱界を代表するテノールのひとりである。

団員紹介	トップテナー	野口 享治	石黒 憲司	山名 勝男	星野 英明	浅川 清
	セカンドテナー	江橋 幸次	加藤 良一	石川 正	前田 恭一	
	バリトン	田淵 厚行	伊藤 昭	加藤 峰雄	深津 博	
	ベース	土田耕太郎	田村 邦光	永堀 健哉	吉岡 登	

新鮮国産牛肉、豚肉、朝ヒキ鶏肉、やきとり、手作り惣菜を食卓へどうぞ。
お肉とお惣菜の店

鳥政

TEL.52-2003

一般歯科・小児歯科・歯科口腔外科

うちの歯科クリニック

tel.52-5963

「新鮮・活気・元気」を、いつも「活力(パワー)」をご提供することを目標に営業しております。仕入れの強みを最大限に生かした新鮮食材。定番メニューからオリジナル品まで、数多くのおつまみをご用意しております。



卸直営
のまっしょ元

TEL0480-53-0817

■緑提灯応援の店 ■埼玉県経営革新モデル企業指定店
■埼玉県農産物サポート店 ■埼玉県チャレンジ経営宣言登録企業店

大ヒット中 強力演歌

福田こうへい 川中美幸
「南部蝉しぐれ」 「めおと桜」


CDショップ

あっぷる

TEL.0480-52-4338

クラッセくりはし
商店会

祝創立25周年
男声合唱団 コール・グランツ



焼きたてパンの香りと、ふかふかの食感をお楽しみに。

パン工房 HIRO

TEL.0480-52-2001
★予約電話お受けします。

新鮮な海の幸と、手作りの海鮮惣菜が自慢のお店。毎日手づくり惣菜、焼物、揚物、天ぷらなどを販売しております。



PM3:00~
TEL52-0822
クラッセ

魚栄

新鮮手づくり惣菜・仕出し・お弁当(要予約)のお店です。
TEL52-0822 FAX52-0962

こだわりの素材と手づくりで、美味しい和菓子の逸品。
和菓子 製造・販売

三笠屋

静御前店
TEL0480-53-1147

優しい味、手を抜かない味、また来たくなる店。旬の魚、日本酒を豊富にそろえています。

日本料理 嬉野

Tel.0480-55-3277 (FAXを含む)
昼/11:30~14:00 夜/17:00~23:30

〈コール・グラッツ25年のあゆみ〉

- 1988 鎌田弘子先生を指導者として創立
- 1989 「第2回女声合唱団ヴォーチェ・ビアンカリサイタル」賛助出演(大宮ソニックシティ大ホール)
- 1990 第35回埼玉県合唱祭(2012年まで連続出場)、第1回おとうさんコーラス大会(2011年まで連続出場)
- 1991 第34埼玉県合唱コンクール出場「優良賞」受賞
- 1992 NHKラジオジャパン出演(指揮:宮寺勇、渋谷NHKスタジオ)、第35埼玉県合唱コンクール出場
- 1993 埼玉県生涯学習フェスティバル出演
- 1994 栗橋町総文化会館イリスホールこけら落とし、混声合唱団アルス・ノヴァ演奏会、結城市音楽祭(茨城県)
- 1995 日本珠算連盟古河支部ミニコンサート(茨城県)、平吉毅洲合唱講習会(イリスホール)開催・演奏
- 1996 TEPCO VOICE & VOICEコンサート(久喜市)、埼玉県おcaaさんコーラス大会ゲスト出演
- 1997 鎌田弘子先生文化ともしび賞受賞祝賀会出演、おcaaさんコーラス埼玉県大会特別出演
- 1998 トキメキ・ふれあいコンサート(イリスホール)出演、おcaaさんコーラス埼玉県大会特別ゲスト出演
- 1999 混声合唱団ファミーユひろランドコンサート(大宮ソニックシティ)、埼玉県生涯学習フェスティバル、栃木市合唱祭出演
- 2000 ★コール・グラッツ創立10周年記念演奏会(イリスホール)開催
- 2001 第12回おとうさんコーラス大会(秩父ミュージックパーク) 出演
- 2002 童謡のふる里おとね合唱祭、彩の国県民芸術文化祭出演
- 2003 埼玉県合唱連盟創立45周年記念演奏会、女声合唱団ヴォーチェ・ビアンカ創立30周年記念演奏会(大宮ソニックシティ)出演、春日部市民合唱祭・男声あんさんぶる「ポパイ」に有志賛助出演、
●男声合唱プロジェクトYARO会第1回ジョイントコンサート(埼玉会館)出演
- 2004 指揮者が交代し、笠井利昭先生が新指揮者となる。
- 2005 クラッセ祭(栗橋駅前商店街)賛助出演、
●男声合唱プロジェクトYARO会第2回ジョイントコンサート(埼玉会館)出演
- 2006 済生会栗橋病院慰問ミニコンサート(済生会栗橋病院講堂)、クラッセ創立5周年記念祭賛助出演、植竹こども合唱団創立25周年記念演奏会(YARO会としてゲスト出演)
- 2007 プライマリーコンサート～日本フィル弦楽四重奏団～(イリスホール)賛助出演
- 2008 ★コール・グラッツ創立20周年記念演奏会(イリスホール)開催
●男声合唱プロジェクトYARO会第3回ジョイントコンサート(埼玉会館)出演
- 2009 イリス音楽の集い(イリスホール)出演、クラッセ祭賛助出演、第20回関東おとうさんコーラス大会inちば出演(千葉県多古町)、彩の国男声コーラスフェスティバル2009(秩父ミュージックパーク)出演
- 2010 イリス音楽の集い、クラッセ祭、第21回関東おとうさんコーラス大会inかながわ(神奈川県横浜)、彩の国男声コーラスフェスティバル2010(秩父ミュージックパーク)、第29回久喜市合唱祭出演
- 2011 イリス合唱祭“新「久喜市」合併記念事業”、第22回関東おとうさんコーラス大会inいばらき出演(茨城県日立)、彩の国男声コーラスフェスティバル2011(秩父ミュージックパーク)、第30回久喜市合唱祭出演
- 2012 イリス合唱祭2012、久喜市花・木・歌発表会(有志賛助出演:久喜総合文化会館)、クラッセ祭賛助出演、彩の国男声コーラスフェスティバル2012(秩父ミュージックパーク)、第31回久喜市合唱祭出演
- 2013 ★コール・グラッツ創立25周年記念演奏会(イリスホール)開催

粉屋のどら焼き

粉と麺・お菓子のお店

大正元年創業

つむぎや

栗橋駅 東口徒歩1分 粉問屋・土物産直営店

10:00～17:30 日祝休 0480-52-5001

